

BIBLIOGRAPHIE HYPOKHÂGNE
Lycée Jeanne d'Arc, Rouen
2025-2026

Allemand

A/ Commencez à vous familiariser avec le vocabulaire de la presse germanophone et l'actualité.

Le site de la deutsche Welle est souvent apprécié par les étudiants. Vous pouvez y suivre l'actualité dans de nombreuses langues. Vous y trouverez aussi un onglet « Deutsch lernen » avec par exemple les informations prononcées au ralenti («langsam gesprochene Nachrichten»), ou bien chaque mois le « Top-Thema » en mp3 ou mp4, toujours accompagné du script et d'exercices.

<http://www.dw.com/de/deutsch-lernen/deutsch-aktuell/s-2146>

Un autre site très utile est celui de tagesschau.de (« Tagesschau » étant le nom d'un journal télévisé de la chaîne publique ARD). La plupart des vidéos de ce site sont téléchargeables. La page suivante vous propose un résumé de l'actualité en 100 secondes :

<https://www.tagesschau.de/100sekunden/>. Essayez de l'écouter de temps à autre, même si le débit est assez rapide.

Très peu de temps après la rentrée, je vous demanderai de reprendre un thème de l'actualité et de le présenter à l'oral sans lire de phrases écrites. Vous aurez simplement droit à des notes.

B/ Achetez s'il vous plaît la grammaire suivante :

Maîtriser la grammaire allemande, lycée et université, niveau B1-B2, de René Métrich et Armin Brüssow, Hatier, Paris, 2017. Un exemplaire pour deux étudiants peut suffire, à condition que vous ayez de bonnes bases :

Profitez des vacances pour consolider, approfondir, vos connaissances en grammaire.

Revoyez par exemple à la page 177 de cette grammaire, dans les deux tableaux du bas de la page, les déclinaisons des articles définis et indéfinis. Revoyez aussi les conjugaisons des verbes forts pages 167-168. Apprenez au moins le premier verbe de chaque catégorie page 167. Il y aura peu de temps après la rentrée une interrogation écrite sur ces deux points de grammaire incontournables. Vous devrez maîtriser à la rentrée la place des verbes dans la syntaxe allemande. Distinguez les verbes conjugués des verbes non conjugués, et ayez en tête les différents types de connecteurs. Il y en a essentiellement trois. Chacun entraîne une place différente du verbe conjugué.

En allemand LVB, vous n'aurez pas d'épreuve littéraire au concours, vous devrez commenter un article de presse. C'est pourquoi il est important de vous familiariser avec le vocabulaire de la presse germanophone, avec l'actualité, et l'histoire des pays germanophones.

N'hésitez pas à regarder tout ce qui vous plaît sur arte.fr puis sur arte.de !

Profitez aussi de vos vacances ! L'année prochaine sera dense.

Commencez à travailler un peu en août, et de façon intensive à partir de la mi-août !

Schöne Ferien !

Votre professeur d'allemand,

Mme Jacqueloot

Anglais

Pour préparer directement la rentrée, les étudiants devront avoir lu deux romans: **The Hours** de Michael Cunningham (le visionnage du film en amont de la lecture est conseillé) et **There There** de Tommy Orange.

Il faudra également vous procurer les ouvrages de référence suivants avant la rentrée :

• **Concise Oxford Dictionary**, Oxford University Press (dictionnaire unilingue).

Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary*, *Pocket Oxford English Dictionary*, *Oxford Dictionary of Current English*, et *Compact Oxford English Dictionary for Students* sont également autorisées pour le concours.

• **Grammaire raisonnée 2**, Sylvie Persec, Jean-Claude Burgué, Ophrys 2003. ISBN : 978-2708014275

• **Grammaire raisonnée 2**, corrigé des exercices. ISBN : 978-2708014282

• **Du Mot à la phrase**, Nouvelle édition. Michel Dumong, Jean Pouvelle, Christine Knott, Ellipses 2011. ISBN : 978-2729854898

• **A Handbook of Literary Terms**, Françoise Grellet, Hachette Supérieur 1996. ISBN : 978-2011401793

Tous les ouvrages peuvent être facilement trouvés d'occasion.

Le manuel de grammaire pourra servir, dès l'été, pour quelques révisions, afin de se préparer au mieux à la rédaction de textes nuancés et bien articulés.

Il est également conseillé de prendre l'habitude de lire la presse en langue anglaise (anglais britannique et anglais américain). Certains journaux sont accessibles en ligne sans abonnement (*The Guardian* et *USA Today*, par exemple).

Enfin, il est nécessaire de vous construire des repères approfondis dans le monde anglophone, repères à la fois culturels et linguistiques. Afin de vous aider dans cette construction, nous vous suggérons une filmographie qui est susceptible de vous apporter des éléments de civilisation, d'enrichir votre maîtrise de la langue anglaise, tout en vous détendant :

My Beautiful Laundrette, de S. Frears (1985)

Raining Stones, de K. Loach (1993)

The Snapper, de S. Frears (1993)

Shallow Grave (Petits meurtres entre amis) de D. Boyle (1994)

Ladybird, de K. Loach (1994)

Trainspotting, de D. Boyle (1996)

Brassed Off (Les Virtuoses), de M. Herman (1996)

The Full Monty, de P. Cattaneo (1997)

Billy Elliott, de S. Daldry (2000)

The Navigators, de K. Loach (2001)

The Magdalene Sisters, de P. Mullan (2002)

The Wind That Shakes the Barley (Le Vent se lève), K. Loach, 2006

A Christmas Carol, Robert Zemeckis (2009)

The Fountainhead (Le Rebelle), de K. Vidor (1949)

Broken Arrow (La Flèche brisée), de D. Daves (1950)

A Streetcar Named Desire, de Elia Kazan (1951)

Picnic, de J. Logan (1955)

Bye Bye Birdie, de G. Sidney (1963)

Johnny Got His Gun, de D. TRumbo (1971)

Once Upon a Time in America (Il était une fois en Amérique), de S. Leone, 1984

Tucker, de F. F. Coppola (1988)

Fargo, de J. Coen (1996)

Fight Club, de D. Fincher (1999)

Land of Plenty, de W. Wenders (2003)

The New World (Le Nouveau Monde), de T. Malick (2005)

There Will Be Blood, de P. T. Anderson (2007)

Bon travail et bonnes vacances.

Vos professeurs d'anglais,

V. Locoge & T. Von Lennepe

Cinéma - audiovisuel

Le cours de cinéma est ouvert à tout le monde, sans autre réquisit qu'une curiosité à l'endroit de l'audiovisuel. Le premier semestre est davantage tourné vers l'analyse et l'histoire du septième art tandis que le second laisse plus de place aux travaux pratiques, même s'il s'agit dans l'ensemble d'une formation culturelle plus que technique.

Devoir d'été : voir des films, au premier chef les cinq listés ci-dessous.

Attention : inutile de les acheter (réservez votre argent pour des livres), je peux vous les envoyer pour peu que vous me contactiez (gbortzmeyer@gmail.com), même si je répondrai avec plus ou moins de rapidité en fonction des moments de l'été.

Si vous êtes gourmand·e mais ne savez pas quoi regarder, je tiens également à votre disposition une liste d'une centaine de films canoniques.

Filmographie :

Carl T. Dreyer, *La Passion de Jeanne d'Arc*

Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur cour (Rear Window)*, *Sueurs froides (Vertigo)*, *Psychose (Psycho)*

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*

Conseils de lecture :

L'ouvrage fondamental des études cinématographiques : André Bazin, ***Qu'est-ce que le cinéma ?***

Une excellente synthèse : Laurent Jullier, Martin Barnier, ***Brève histoire du cinéma***

Espagnol

Voici quelques recommandations pour aborder au mieux les cours d'espagnol en classe d'hypokhâgne.

Au cours de l'année d'hypokhâgne, nous étudierons l'actualité, l'histoire et la littérature de l'Espagne et de l'Amérique latine. Pour vous familiariser avec les contextes hispanophones, il vous est donc d'abord conseillé de vous habituer à consulter son actualité en VO.

Pour cela, pendant les vacances, lisez des articles de presse en espagnol. Vous pouvez consulter des journaux sur internet, tels que, par exemple :

Pour l'Espagne :	<i>El País</i> (https://elpais.com/) <i>El Mundo</i> (https://www.elmundo.es/) <i>ABC</i> (https://www.abc.es/)
Pour la Colombie :	<i>El Espectador</i> (https://www.elespectador.com/) <i>El Tiempo</i> (https://www.eltiempo.com/)
Pour l'Argentine :	<i>Clarín</i> (https://www.clarin.com/) <i>La Nación</i> (https://www.lanacion.com.ar/)
Pour le Mexique :	<i>El Universal</i> (https://www.eluniversal.com.mx/) <i>El Financiero</i> (https://www.elfinanciero.com.mx/) <i>La Jornada</i> (https://www.jornada.com.mx/)
Pour le Pérou :	<i>El Comercio</i> (https://elcomercio.pe/) <i>La República</i> (https://larepublica.pe/)
Pour le Paraguay :	<i>ABC</i> (https://www.abc.com.py/) <i>Última hora</i> (https://www.ultimahora.com/)

La liste n'est pas exhaustive et vous pouvez bien évidemment consulter l'actualité de n'importe quel autre pays hispanophone. Pour suivre les informations du monde hispanophone, n'hésitez pas non plus à consulter les publications du *Monde diplomatique*, de *Courrier international*, mais aussi des *Nouveaux Espaces Latins*.

(Pour les adeptes des réseaux sociaux, utilisez-les également en espagnol !)

La presse est un bon point de départ pour travailler la compréhension écrite, mais vous pouvez aussi la renforcer en lisant, par exemple, un ou plusieurs livres en espagnol pendant les vacances. Il est sans doute plus simple de commencer par des éditions bilingues ou « adaptées » : donc privilégiez-les. Vous pourriez ainsi y lire des écrivains comme :

- Isabel Allende

- Jorge Luis Borges
- Javier Cercas
- Julio Cortázar
- Laura Esquivel
- Gabriel García Márquez
- Juan Marsé
- Eduardo Mendoza
- Luis Sepúlveda
- Mario Vargas Llosa
- Manuel Vázquez Montalbán

La liste n'est là pour vous donner des idées : l'important est de lire.

Pour travailler la compréhension orale, écoutez la radio, par exemple, espagnole (<https://www.rtve.es/>) ou colombienne (<https://www.bluradio.com/>). N'hésitez pas non plus à regarder des émissions de télévision ou des extraits de journaux télévisés, notamment sur les sites de partage de vidéos. Faites-vous plaisir en écoutant tout type de musique, en regardant des films ou des séries en espagnol, notamment sur les différents sites de streaming aujourd'hui disponibles. Prenez le temps de bien lire les paroles et de mettre les sous-titres dans la langue d'origine, en espagnol bien évidemment.

POUR LA RENTRÉE :

- revoyez et apprenez par cœur les tableaux des conjugaisons régulières et irrégulières de l'espagnol, sans oublier les accents, au présent de l'indicatif et du subjonctif, au futur simple, au conditionnel présent, à l'imparfait et au passé simple.
- choisissez un article de la presse espagnole ou latino-américaine publié entre juillet et août 2025 et qui vous a particulièrement intéressé. Il s'agira de présenter, dès la rentrée, oralement et sans notes, cet article. La prestation orale devra durer environ 3 minutes. Vous pouvez aussi choisir de remplacer l'article par un livre que vous aurez lu pendant les vacances.

LIVRES À SE PROCURER POUR LA RENTRÉE :

Gerboin, Pierre, ***Précis de grammaire espagnole***, Paris, Hachette Éducation.

Mateo, Francis & Rojo-Sastre, Antonio José, ***Bescherelle – Les verbes espagnols***, Paris, Hatier.

Éric Freysselinard, ***Le mot et l'idée. Espagnol 2***, Paris, Ophrys, 2023.

¡Felices vacaciones a todos ustedes!

C. Jugé

Géographie

Nous travaillerons cette année surtout sur la question de la France.

Pour les lectures d'été je n'indique pas de "manuels" mais des approches ou des éléments de réflexion.

Fourquet J, JL Cassely ***La France sous nos yeux*** Economie, paysages nouveaux modes de vie, Points Seuil, 2021

Fourquet J ***La France*** d'après tableau politique, Paris Seuil, 2023

Histoire

VINCENT, Catherine. ***Introduction à l'histoire de l'Occident médiéval***. Paris : Librairie générale française, 1995

Lettres modernes et classiques

Lettres modernes

Pour la rentrée, vous devrez avoir lu obligatoirement :

- **Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses***, Gallimard, Folio, EAN 978-2-07-033896-2.
- **Hugo, *Notre-Dame de Paris***, Garnier-Flammarion, EAN 978-2-08-049319-4.
- **Hugo, *Les Châtiments*** (lire au moins « Nox », « Lux », et les livres I, II et VII) LGF, Le Livre de poche classique, EAN 978-2-25-301686-1.
- **Proust, *Du Côté de chez Swann***, Garnier-Flammarion, EAN 978-2-08-122916-7.

Il vous sera demandé de posséder et de lire en cours d'année les œuvres suivantes. N'hésitez pas à anticiper :

- **Rabelais, *Le Quart-Livre***, éd. du Seuil, coll. « Points », ISBN 2.02.030903.3 (cette édition bilingue permet de lire plus facilement le texte de Rabelais, mais l'appareil de notes de l'édition Le Livre de poche, collection « Lettres gothiques » peut vous apporter des éclaircissements précieux).
- **Corneille, *Le Cid***.
- **Racine, *Britannicus***.
- **Molière, *Le Misanthrope***.
- **Rousseau, *Confessions*** (lire au moins le premier livre), Garnier-Flammarion, EAN : 978-2-08-127527-0.
- **Bertrand, *Gaspard de la Nuit***.
- **Sarraute, *Enfance***, Folio, EAN 978-2-07-286480-3.

Les ouvrages spécifiques à chaque classe seront à acquérir en début d'année, la liste vous sera donnée en septembre.

Procurez-vous et parcourez pendant l'été le ***Lexique des termes littéraires*** (dir. Michel Jarrety), Le livre de poche, ISBN 2253067458.

Constituez dès à présent un carnet de lecture (dans lequel vous écrirez à la main), qui pourra être relevé à la rentrée ou au cours de l'année. Pour chaque lecture,

- 1) notez de façon développée vos impressions personnelles au fur et à mesure de votre lecture (émotions éprouvées, jugements sur les personnages, hypothèses sur la suite ou la fin du livre, moments qui vous ont le plus frappé.e, ému.e ou ennuyé.e...);
- 2) ajoutez quelques notes rapides sur la structure du livre, ses charnières essentielles (court résumé faisant apparaître les noms des personnages, leur identité, les lieux, les dates, le contexte).

Profitez de l'été pour lire, aller au cinéma, au musée ! Enrichissez-vous et profitez de tout ce qui pourra nourrir votre réflexion littéraire !

Bonne lecture !

Les professeurs d'hypokhâgne,
Marie Dubrana et Anne-Iris Muñoz.

Lettres classiques

GREC

Ouvrages à posséder dès la rentrée :

Débutants

A. LEBEAU & J. MÉTAYER, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*. Armand Colin – ISBN 10 : 2200613881 – ISBN 13 : 9782200613884.

L'ancienne édition (SEDES, ISBN 2718 19462 6) peut convenir, si les pages de la fin (détachables !) s'y trouvent encore.

Afin de se sentir plus à l'aise à la rentrée, il est recommandé d'apprendre l'alphabet grec pendant l'été (nom des lettres dans l'ordre + s'entraîner à former les lettres minuscules et majuscules).

Continuants

A. BAILLY, *Dictionnaire grec-français*. Hachette (une vieille édition peut faire l'affaire : le nouveau Bailly, dit « le grand Bailly », n'est que la reproduction légèrement agrandie de l'ancien ; en revanche l'Abrégé ne suffit pas).

Bonnes vacances !

Vos professeurs de grec

Marie Dubrana et Emmanuel Lascoux

LATIN

HOMÈRE, *L'Iliade et l'Odyssee*, traduction par E. Lascoux, ou autre.

Précisions à venir, la bibliographie sera mise à jour pour le latin débutant et continuant

Philosophie

Ouvrage à lire:

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, Vrin, traduction Tricot, notamment les livres I, VIII et IX.