**Bibliographie**

**Anglais**

Pour préparer directement la rentrée, les étudiants devront avoir lu le roman *The Hours* de Michael Cunningham (le visionnage du film en amont de la lecture est conseillé). D’autres œuvres seront étudiées au cours de l’année. Les titres seront donnés à la rentrée de septembre.

Il faudra également vous procurer les ouvrages de référence suivants avant la rentrée :

• *Concise Oxford Dictionary*, Oxford University Press (dictionnaire unilingue).

Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary*, *Pocket Oxford English Dictionary*, *Oxford Dictionary of Current English*, et *Compact Oxford English Dictionary for Students* sont également autorisées pour le concours.

• *Grammaire raisonnée 2*, Sylvie Persec, Jean-Claude Burgué, Ophrys 2003. ISBN : 978-2708014275

• *Grammaire raisonnée 2*, corrigé des exercices. ISBN : 978-2708014282

• *Du Mot à la phrase*, Nouvelle édition. Michel Dumong, Jean Pouvelle, Christine Knott, Ellipses 2011. ISBN : 978-2729854898

• *A Handbook of Literary Terms*, Françoise Grellet, Hachette Supérieur 1996. ISBN : 978-2011401793

Tous les ouvrages peuvent être facilement trouvés d’occasion.

Le manuel de grammaire pourra servir, dès l’été, pour quelques révisions, afin de se préparer au mieux à la rédaction de textes nuancés et bien articulés.

Il est également conseillé de prendre l’habitude de lire la presse en langue anglaise (anglais britannique et anglais américain). Certains journaux sont accessibles en ligne sans abonnement (*The Guardian* et *USA Today*, par exemple).

Enfin, il est nécessaire de vous construire des repères approfondis dans le monde anglophone, repères à la fois culturels et linguistiques. Afin de vous aider dans cette construction, nous vous suggérons une filmographie qui est susceptible de vous apporter des éléments de civilisation, d’enrichir votre maîtrise de la langue anglaise, tout en vous détendant :

*My Beautiful Laundrette*, de S. Frears (1985)

*Raining Stones*, de K. Loach (1993)

*The Snapper*, de S. Frears (1993)

*Shallow Grave* (Petits meurtres entre amis) de D. Boyle (1994)

*Ladybird*,  de K. Loach (1994)

*Trainspotting*, de D. Boyle (1996)

*Brassed Off* (Les Virtuoses), de M. Herman (1996)

*The Full Monty*, de P. Cattaneo (1997)

*Billy Elliott*, de S. Daldry (2000)

*The Navigators*, de K. Loach (2001)

*The Magdalene Sisters*, de P. Mullan (2002)

*The Wind That Shakes the Barley* (Le Vent se lève), K. Loach, 2006

*A Christmas Carol*, Robert Zemeckis (2009)

*The Fountainhead* (Le Rebelle), de K. Vidor (1949)

*Broken* *Arrow* (La Flèche brisée), de D. Daves (1950)

*A Streetcar Named Desire*, de Elia Kazan (1951)

*Picnic*, de J. Logan (1955)

*Bye Bye Birdie*, de G. Sidney (1963)

*Johnny Got His Gun*, de D. TRumbo (1971)

*Once Upon a Time in America* (Il était une fois en Amérique), de S. Leone, 1984

*Tucker*, de F. F. Coppola (1988)

*Fargo*, de J. Coen (1996)

*Fight Club*, de D. Fincher (1999)

*Land of Plenty*, de W. Wenders (2003)

*The New World* (Le Nouveau Monde), de T. Malick (2005)

*There Will Be Blood*, de P. T. Anderson (2007)

Bon travail et bonnes vacances.

Vos professeurs d’anglais,

V. Locoge & T. von Lennep

**Géographie**

Nous travaillerons cette année autour de trois thèmes: les mondes polaires, la France et la question des énergies dans le monde

Pour les lectures d’été je n’indique pas de “manuels” mais des approches ou des éléments de réflexion

**monde polaire**

deux romans de Jules Verne : *Le pays des fourrures* 1873  et *Les aventures du capitaine Hatteras* 1866

une étude ethnographique et géographique

Malaurie Jean, *Les derniers rois de Thulé*

**France**

deux ouvrages de réflexion politique

Fourquet J, *L’archipel français*

Guilly C*, La France périphérique*

*Si vous avez l’occasion cet été, voyagez en France !*