**Cinéma audiovisuel**

Le cours de cinéma est ouvert à tout le monde, sans autre réquisit qu’une curiosité à l’endroit de l’audiovisuel. Le premier semestre est davantage tourné vers l’analyse et l’histoire du septième art tandis que le second laisse plus de place aux travaux pratiques, même s’il s’agit dans l’ensemble d’une formation culturelle plus que technique.

Devoir d’été : voir des films, au premier chef les cinq listés ci-dessous.

Attention : inutile de les acheter (réservez votre argent pour des livres), je peux vous les envoyer pour peu que vous me contactiez ([gbortzmeyer@gmail.com](mailto:gbortzmeyer@gmail.com)), même si je répondrai avec plus ou moins de rapidité en fonction des moments de l’été.

Si vous êtes gourmand·e mais ne savez pas quoi regarder, je tiens également à votre disposition une liste d’une centaine de films canoniques.

Filmographie :

Carl T. Dreyer, *La Passion de Jeanne d’Arc*

Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur cour* (*Rear Window*), *Sueurs froides* (*Vertigo*), *Psychose* (*Psycho*)

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*

Conseils de lecture :

L’ouvrage fondamental des études cinématographiques : André Bazin, *Qu’est-ce que le cinéma ?*

Une excellente synthèse : Laurent Jullier, Martin Barnier, *Brève histoire du cinéma*