**Bibliographies et consignes de travail**

**pour les étudiants entrant en hypokhâgne à la rentrée 2022**

**Littérature**

Pour la rentrée, vous devrez avoir lu obligatoirement :

\* **Rabelais, *Le Quart-Livre***, éd. du Seuil, coll. « Points », ISBN 2.02.030903.3 (cette édition bilingue permet de lire plus facilement le texte de Rabelais, mais l’appareil de notes de l’édition Le Livre de poche, collection « Lettres gothiques » peut vous apporter des éclaircissements précieux).

\* **Balzac, *Illusions perdues***, Garnier-Flammarion, ISBN 978-2-08-123807-7

\* **Proust, *Du Côté de chez Swann***, Garnier-Flammarion, ISBN 978-2-08-122916-7

Les ouvrages suivants seront abordés dans les deux classes, il vous sera demandé de les posséder et de les lire en cours d’année. N’hésitez pas à anticiper :

\* Molière, *Le Misanthrope*.

\* Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose.*

Procurez-vous et parcourez pendant l’été le *Lexique des termes littéraires* (dir. Michel Jarrety), Le livre de poche, ISBN 2253067458.

Les ouvrages spécifiques à chaque classe seront à acquérir en début d’année, la liste vous sera donnée en septembre.

Quelques conseils pour garder mémoire des lectures : notez brièvement vos impressions au fur et à mesure de la lecture (émotions éprouvées, jugements sur les personnages, hypothèses sur la suite ou la fin, …) ; une fois la lecture du livre terminée, mais sans laisser passer trop de temps, prenez quelques notes sur la structure du livre, ses charnières essentielles, ses moments les plus frappants, et pour mémoire, les noms des personnages, leur identité, les lieux, les dates, le contexte.

Bonne lecture !

Les professeurs d’hypokhâgne,

Marie Dubrana et Anne-Iris Muñoz.

**Philosophie**

À lire :

– Platon, *Gorgias* (ne pas changer d’édition si vous en possédez déjà une, sinon se procurer de préférence l’édition bilingue parue aux éditions des Belles Lettres dans la collection Classiques en poche)

– Henri Bergson, « L’intuition philosophique », dans *La pensée et le mouvant* , Paris, P.U.F, collection « Quadrige » (texte disponible en pdf ici même).

Vos professeurs de philosophie,

C. Raveton et H. France-Lanord

**Géographie**

Un manuel sur la géographie de la France est utile ; je vous propose plusieurs manuels possibles au choix. Vous pourrez les emprunter en bibliothèque ou les trouver d’occasion

* Adoumié Vincent, 2019. Géographie de la France, HU Géographie, 5e édition, Hachette Education, Paris
* Adoumié Vincent, Daudel Christian, Escarras Jean-Michel, 2018. Les nouvelles régions françaises, HU Géographie, Hachette Education, Paris
* Carroué Laurent, Bernard Nicolas, Beucher Stéphanie et al., 2017, La France des 13 Régions, coll. U, Armand Colin.
* Reghezza-Zitt Magali, 2017. La France dans ses territoires, Cursus, 2e édition, Armand Colin, Malakoff

Un manuel plus pour le commentaire de cartes topographiques :

* Bouron Jean-Benoît et Georges Pierre-Marie, Les espaces ruraux en France, 2015 [2019] Ellipses.

Lectures d’été :

deux écrivains géographes

Sylvain Tesson

* [2011](https://fr.wikipedia.org/wiki/2011_en_litt%C3%A9rature) : [Dans les forêts de Sibérie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dans_les_for%C3%AAts_de_Sib%C3%A9rie), [éditions Gallimard](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ditions_Gallimard) – [prix Médicis essai](https://fr.wikipedia.org/wiki/Prix_M%C3%A9dicis_essai) 2011
* [2016](https://fr.wikipedia.org/wiki/2016_en_litt%C3%A9rature) : [*Sur les chemins noirs*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sur_les_chemins_noirs), éditions Gallimard

Julien Gracq

* Le rivage des Syrtes, 1951
* La forme d’une ville, 1985

et bien entendu l’écrivain de l’imaginaire et du voyage : Jules Verne..

Votre professeur de géographie,

E. Chable

**Histoire**

Nous vous proposons un cahier de vacances sur le thème "Les Ibériques et les Amériques au XVIe s."
Vous trouverez sur le site des CPGE le pdf du cahier de vacances.
Nous vous demandons de répondre aux questions à partir des documents et d'effectuer les recherches demandées.
Nous utiliserons votre travail lors des premiers cours, il faut donc l'avoir fait pour la rentrée.

Vos professeurs d’histoire,

M. Harang et M. Violette

**Allemand**

A/ Commencez à vous familiariser avec le vocabulaire de la presse germanophone et l’actualité.

 Le site de la deutsche Welle est souvent apprécié par les étudiants. Vous pouvez y suivre l’actualité dans de nombreuses langues. Vous y trouverez aussi un onglet « Deutsch lernen » avec par exemple les informations prononcées au ralenti («langsam gesprochene Nachrichten»), ou bien chaque mois le « Top-Thema » en mp3 ou mp4, toujours accompagné du script et d’exercices.

<http://www.dw.com/de/deutsch-lernen/deutsch-aktuell/s-2146>

Un autre site très utile est celui de tagesschau.de (« Tagesschau » étant le nom d’un journal télévisé de la chaîne publique ARD). La plupart des vidéos de ce site sont téléchargeables. La page suivante vous propose un résumé de l’actualité en 100 secondes :

https://www.tagesschau.de/100sekunden/.

Essayez de l’écouter de temps à autre, même si le débit est assez rapide.

Très peu de temps après la rentrée, je vous demanderai de reprendre un thème de l’actualité et de le présenter à l’oral sans lire de phrases écrites. Vous aurez simplement droit à des notes.

B/ Achetez s’il vous plaît la grammaire suivante :

*Maîtriser la grammaire allemande, lycée et université*, niveau B1-B2, de René Métrich et Armin Brüssow, Hatier, Paris, 2017. Un exemplaire pour deux étudiants peut suffire, à condition que vous ayez de bonnes bases :

Profitez des vacances pour consolider, approfondir, vos connaissances en grammaire.

Revoyez par exemple à la page 177 de cette grammaire, dans les deux tableaux du bas de la page, les déclinaisons des articles définis et indéfinis. Revoyez aussi les conjugaisons des verbes forts pages 167-168. Apprenez au moins le premier verbe de chaque catégorie page 167. Il y aura peu de temps après la rentrée une interrogation écrite sur ces deux points de grammaire incontournables. Vous devrez maîtriser à la rentrée la place des verbes dans la syntaxe allemande. Distinguez les verbes conjugés des verbes non conjugués, et ayez en tête les différents types de connecteurs. Il y en a essentiellement trois. Chacun entraine une place différente du verbe conjugué.

Enfin, commencez à vous familiariser avec les principaux verbes à compléments prépositionnels. Vous pouvez par exemple apprendre le début de la liste au bas de la page 171.

En allemand LVB, vous n’aurez pas d’épreuve littéraire au concours, vous devrez commenter un article de presse. C’est pourquoi il est important de vous familiariser avec le vocabulaire de la presse germanophone, avec l’actualité, et l’histoire des pays germanophones.

N’hésitez pas à regarder tout ce qui vous plaît sur arte.fr puis sur arte.de !!!

Vous trouverez aussi des séries allemandes sur les chaines ZDF.de et ARD.de

Profitez aussi de vos vacances ! L’année prochaine sera dense.

Commencez à travailler un peu en août, et de façon intensive à partir de la mi-août !

Schöne Ferien !

Votre professeur d’allemand,

Mme Jacqueloot

**Anglais**

Welcome to your English class!

Afin de préparer efficacement la rentrée qui s’annonce, nous vous conseillons de prendre dès à présent des **habitudes de travail** à garder pendant l’année, et qui consistent à :

* **aller** en pays anglophone le plus souvent possible
* **lire** et **écouter** régulièrement de l’anglais : les films seront vus en VO, la télévision sur le câble sera connectée sur CNN et sur la BBC, Internet servira de façon hebdomadaire à lire et à écouter les informations en anglais. De nombreux sites vous y aideront. Nous pouvons notamment vous conseiller les sites de la *BBC*, de *CNN*, de *Time*, du *Huffington Post*, de *USA Today*, du *Guardian*… mais vous trouverez également d’autres sites très pertinents. Lire des nouvelles en anglais est également une bonne façon de garder ce contact indispensable avec la langue étrangère (de nombreux recueils existent).

D’autre part, pour **préparer directement la rentrée**, les étudiants devront avoir lu les

ouvrages suivants :

- *The Hours* ,Michael Cunningham (Vous devez dans un premier temps voir le film puis lire

le roman)

- *A Christmas Carol*, Charles Dickens

D'autres œuvres seront **étudiées au cours de l'année**. Leur lecture dès cet été est vivement conseillée :

- *A Streetcar Named Desire*, Tennessee Williams (Vous pouvez aussi voir le film)

- *Sula*, Toni Morrison

- *Macbeth*, William Shakespeare (à lire en version bilingue)

Enfin, il faudra vous procurer les **ouvrages de référence** suivants *avant la rentrée*:

• *Concise Oxford Dictionary*. Ed. Oxford University Press. Il s’agit d’un dictionnaire

unilingue.

Les éditions Paperback Oxford English Dictionary, Pocket Oxford English Dictionary, Oxford Dictionary of Current English, et Compact Oxford English Dictionary for Students sont également autorisées pour le concours.

• *Grammaire raisonnée 2*, Sylvie Persec, Jean-Claude Burgué, Ophrys 2003. ISBN : 978-

2708014275

• *Grammaire raisonnée 2, corrigé des exercices*. ISBN : 978-2708014282

• *Du Mot à la phrase*, Nouvelle édition. Michel Dumong, Jean Pouvelle, Christine Knott,

Ellipses 2011. ISBN : 978-2729854898

• *A Handbook of Literary Terms*, Françoise Grellet, Hachette Supérieur 1996. ISBN : 978-

2011401793

Tous les ouvrages peuvent être facilement trouvés d’occasion.

Il est également nécessaire de vous construire des repères approfondis dans le monde anglophone, repères à la fois culturels et linguistiques. Afin de vous aider dans cette construction, nous vous suggérons une **filmographie** qui est susceptible de vous apporter des éléments de civilisation, d’enrichir votre maîtrise de la langue anglaise, tout en vous détendant :

*My Beautiful Laundrette*, de S. Frears (1985)

*Raining Stones*, de K. Loach (1993)

*The Snapper*, de S. Frears (1993)

*Shallow Grave (Petits meurtres entre amis)* de D. Boyle (1994)

*Ladybird,*  de K. Loach (1994)

*Trainspotting*, de D. Boyle (1996)

*Brassed Off (Les Virtuoses)*, de M. Herman (1996)

*The Full Monty,* de P. Cattaneo (1997)

*Billy Elliott*, de S. Daldry (2000)

*The Navigators*, de K. Loach (2001)

*The Magdalene Sisters,* de P. Mullan (2002)

*The Hours,* de S. Daldry (2002)

*The Wind That Shakes the Barley (Le Vent se lève)*, K. Loach, 2006

*A Christmas Carol,* Robert Zemeckis (2009)

*The Fountainhead (Le Rebelle),* de K. Vidor (1949)

*Broken Arrow (La Flèche brisée)*, de D. Daves (1950)

*A Streetcar Named Desire*, de Elia Kazan (1951)

*Picnic*, de J. Logan (1955)

*Bye Bye Birdie*, de G. Sidney (1963)

*Johnny Got His Gun*, de D. TRumbo (1971)

*Once Upon a Time in America (Il était une fois en Amérique)*, de S. Leone, 1984

*Tucker*, de F. F. Coppola (1988)

*Fargo*, de J. Coen (1996)

*Fight Club*, de D. Fincher (1999)

*Land of Plenty*, de W. Wenders (2003)

*The New World (Le Nouveau Monde)*, de T. Malick (2005)

*There Will Be Blood*, de P. T. Anderson (2007) (*courtesy of Mr Ardouin*)

Bon travail et bonnes vacances,

Vos professeurs d’anglais

 Ch. Lerouilly et T. von Lennep

**Espagnol**

**Voici quelques recommandations pour aborder au mieux les cours d’espagnol en classe d’hypokhâgne :**

 Au cours de votre année d’hypokhâgne, vous étudierez l’actualité et l’histoire de l’Espagne et de l’Amérique Latine, aussi, profitez des vacances pour vous familiariser avec la presse en VO. **Lisez des articles de presse en espagnol** par exemple ceux de *El País, El Mundo, ABC.* Vous pouvez les consulter sur Internet :

<http://www.elpais.com/global/>

<http://www.elmundo.es/>

http://www.abc.es/

**Écoutez la radio et visionnez quelques émissions** sur :

 http://www.rtve.es/ (sitio web de la televisión española).

 Dans l’onglet *Noticias* cliquez sur *Telediario en 4’*

 <http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/news/> (actualidad latinoamericana)

 N’hésitez pas à vous abonner à *Vocable-Espagnol*. La **lecture des articles sur le monde hispanique dans la presse française est aussi indispensable** (*Le monde diplomatique, Courrier international)*.

**Application Feedly**

 Afin de ne rien manquer de la très dense actualité espagnole et latino-américaine, pensez à installer l’**application Feedly** sur votre téléphone (disponible également sur ordinateur): vous pourrez créer une rubrique (un *feed*) “Actualité hispanique” consacrée à l’aire hispanophone en y intégrant plusieurs sources telles que:

|  |  |
| --- | --- |
| Sources hispaniques à ajouter dans Feedly | Sources françaises à ajouter dans Feedly |
| - Portada de Política *El País*- Portada de Economía *El País*- Últimas noticias *El País*- *BBC Mundo* América- *Clarín* | - Amériques, *France 24*- Amériques : Toute l’actualité *Le Monde*- Espagne : Toute l’actualité *Le Monde*- Amérique Latine, *La Presse**…* et bien d’autres encore |

 Entraînez-vous à écouter de l’espagnol et à faire quelques exercices de grammaire sur le site <http://www.ver-taal.com/index.htm>

**Pour la rentrée,**

**→ Apprenez par cœur les tableaux des conjugaisons régulières et irrégulières espagnoles (accents compris) au passé simple et à l’imparfait. Revoir aussi les conjugaisons françaises (le passé simple en particulier).**

**→ Choisissez un article paru dans la presse espagnole ou latino-américaine entre juillet et août 2021 et qui vous a particulièrement intéressé. Vous en ferez une présentation orale sans notes dès la rentrée. Votre prestation orale ne devra pas excéder 3 minutes.**

**LIVRES À ACHETER POUR LA RENTRÉE**

* Gerboin Pierre, *Précis de grammaire espagnole*, Paris, Hachette Éducation. (En cas d’indisponibilité : Gerboin Pierre, *Grammaire d’usage de l’espagnol contemporain*, Hachette Supérieur)
* Dorange Mónica, *Le vocabulaire de l’espagnol*, 4e édition, Vanves, Hachette Supérieur, 2015.

**CULTURE**

Pour travailler la compréhension orale et vous faire plaisir, n’oubliez pas de visionner au moins un ou deux films en version originale sous-titrée ou une série.

* **Quelques pistes de films :**
* - *Mientras dure la guerra*, (2019) ou autre film d’Alejandro Amenábar
* - *Julieta* (2016), *Dolor y gloria* (2019) ou autre film de Pedro Almodóvar
* - *Guantanamera* (1995) Tomás Gutiérrez Alea
* - *Fresa y chocolate* (1993) Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tobío
* - *La Cordillera* (2017) Santiago Mitre
* - *El Lobo* (2004) Miguel Courtois
* - *Machuca* (2004) Andrés Wood
* - *Relatos salvajes* (2014) Damián Szifron, etc*.*

**Quelques idées de séries :**

Sur Netflix : *La Casa de papel, La Casa de las Flores, Luis Miguel: la serie, Élite*, *Las Chicas del cable,* etc.

Sur TVE a la carta : *El Ministerio del Tiempo*, etc.

Sur Youtube : *Los simuladores*, etc.

NB : le sous-titrage est accessible dans les options pour chacune des séries mentionnées ci-dessus.

¡Felices vacaciones a todos!

Votre professeure d’espagnol, G. Le Gal-Grasset.

**Grec Ancien**

Ouvrages à posséder dès la rentrée :

**Débutants**

A. LEBEAU & J. MÉTAYER, *Cours de grec ancien à l’usage des grands commençants*.

Armand Colin – ISBN 10 : 2200613881 – ISBN 13 : 9782200613884.

L’ancienne édition (SEDES, ISBN 2718 19462 6) peut convenir, si les pages de la fin

(détachables !) s’y trouvent encore.

Afin de se sentir plus à l’aise à la rentrée, il est recommandé d’apprendre l’alphabet grec pendant l’été (nom des lettres dans l’ordre + s’entraîner à former les lettres minuscules et majuscules).

<https://eduscol.education.fr/odysseum/l-alphabet-grec-0#:~:text=L'alphabet%20grec%20est%20compos%C3%A9,majuscule)%20pour%20d%C3%A9signer%20une%20droite>.

**Continuants**

A. BAILLY, *Dictionnaire grec-français*. Hachette (une vieille édition peut faire l’affaire : le

nouveau Bailly, dit « le grand Bailly », n’est que la reproduction légèrement agrandie de

l’ancien ; en revanche l’Abrégé ne suffit pas).

Bonnes vacances !

Votre professeure de grec

Marie Dubrana

**Latin**

**I*-* Culture Antique**

*Conseils de lecture*:Homère, *L’Iliade*

**II- Langue (Latin Confirmé)**

*Acquérir les outils de travail suivants :*

- Dictionnaire latin-français, Félix Gaffiot, éditions Hachette

- *Grammaire Latine* (Cart-Grimal-Lamaison-Noiville), éditions Nathan

*Bonne lecture !*

Les professeurs d’hypokhâgne

Emmanuel Lascoux et Anne-Iris Muñoz

**Cinéma – Bibliofilmographie estivale**

Il est demandé aux élèves désireux de suivre l'option cinéma-audiovisuel de regarder pendant l'été les films suivants, afin d'avoir des éléments de référence communs à la rentrée.

**Attention :** inutile d'acheter ou de louer les films. Je peux vous en envoyer les fichiers sur demande, pour peu que vous vous manifestiez en juillet (fermeture des bureaux en août). Pour cela, m'écrire à cette adresse : gbortzmeyer@gmail.com

Les films :

Carl Theodor Dreyer, *La Passion de Jeanne d'Arc*, 1928

Fritz Lang, *Le Testament du Docteur Mabuse*, 1933

Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur cour*, 1954, et *Psychose*, 1960

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*, 1959

David Lynch, *Mulholland Drive*, 2001

Jia Zhangke, *A Touch of Sin*, 2013

Quelques conseils de lecture estivale :

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*: l'ouvrage le plus célèbre de l'histoire de la critique

Laurent Jullier, *Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation*: un excellent manuel introductif

Martin Barnier, Laurent Jullier, *Une brève histoire du cinéma*: un tour de force synthétique résumant 120 ans d'histoire en 450 pages. Peut se lire dans le désordre.

Votre professeur, M. Bortzmeyer

Enfin, voici l'adresse de la **page facebook** où les futurs HK peuvent trouver des livres à acheter auprès des khâgneux :

<https://www.facebook.com/groups/18554688822/>